

CHAMBI

• HISTORIA • OFICIO • ARCHIVO • LEGADO •



MARTÍN
CHAMBI

Asociación
Martín Chambi



CENTRO CULTURAL INCA GARCILASO

Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú



CHAMBI

HISTORIA ARCHIVO LEGADO
OFICIO y



Lima, 10 de junio | 6 de septiembre 2026



MARTÍN
CHAMBI

Asociación
Martín Chambi



CENTRO CULTURAL
INCA GARCILASO
Ministerio de Relaciones Exteriores



Primer autorretrato de Martín Chambi
Ca. 1918–1919
Negativo soporte de vidrio, 9 x 12 cm
Estudio fotográfico de Sicuani

Chambi, un archivo vivo

Me siento representante de la raza. Ella habla en mis fotografías.

Martín Chambi, 1936

Martín Chambi conservó, con disciplina y conciencia, el archivo fotográfico que comenzó a formar desde sus primeras imágenes registradas en Arequipa y en su estudio de Sicuani, al sur de Cusco, a finales de la década de 1910. Con esa misma dedicación, inculcó a sus hijos la importancia de proteger este legado, al que consideraba una mina de incalculable valor.

Este archivo centenario reúne más de 40 000 negativos fotográficos y centenares de copias originales sobre papel que datan de sus inicios en el oficio de la imagen. También conserva álbumes con dedicatorias, cuadernos con fórmulas químicas de revelado, recortes periodísticos recopilados desde la década de 1920, libros y revistas de época, además de sus cámaras y diversos artículos personales. Tal como expresó Martín a sus hijos, se trata de un legado de incalculable valor estético, histórico, documental y social. Sus imágenes resguardan las tradiciones y formas de vida de la población de los Andes del sur peruano y testimonian, al mismo tiempo, los cambios sociales y la llegada de la modernidad que marcaron estas regiones durante la primera mitad del siglo XX. Chambi tuvo, además, la singular virtud de retratar a sus pares indígenas con intimidad y dignidad, tanto en su estudio fotográfico como en las aldeas, en faenas de trabajo y festividades populares. Gracias a esta sensibilidad para encontrar escenas y personajes, sumada a un extraordinario manejo de la luz y de las miradas, logró construir una obra de lenguaje universal que ha conmovido y fascinado a públicos de diversas latitudes.

En 2019, la Asociación Martín Chambi —integrada por 17 descendientes del fotógrafo, entre ellos Meri Chambi, hija menor del artista, además de sus nueras María Elena Mellado y Lucrecia Echegaray, nietos y nietas— inició la gestión de proyectos dirigidos a la conservación profesional y difusión de la obra del artista. Gracias a ese esfuerzo y al apoyo de diferentes instituciones como la Biblioteca Nacional del Perú, el Fondo del Embajador de los Estados Unidos para la Preservación del Patrimonio Cultural del Perú, la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos, el Ministerio de Cultura y la Fundación BBVA Perú, podemos afirmar que este archivo centenario se encuentra debidamente protegido y, al mismo tiempo, accesible para el gran público.

El Archivo de Martín permanece vivo: nos conmueve, nos alegra, nos invita a volver al pasado para confrontar el presente. Hoy este legado dialoga también con las nuevas generaciones porque su obra ha sido llevada a colegios de zonas altoandinas como una labor de difusión y motivación dirigida a jóvenes estudiantes, quienes reflexionan sobre sus propias realidades de estudio y trabajo simultáneos, y producen nuevas expresiones artísticas inspiradas en la vida y obra de Chambi.

Esta exposición surge, precisamente, de ese proceso de reencuentro con el archivo y propone recorrer no solo la trayectoria artística de Martín Chambi, sino también la vigencia contemporánea de sus imágenes y las múltiples lecturas que continúan generando. La muestra, compuesta por cerca de 180 fotografías, recorre el camino que Martín Chambi siguió desde su primer contacto con la fotografía, en las minas de oro de la cuenca del río Inambari, pasando por su etapa de aprendizaje en Arequipa y su consolidación en la región de Cusco. La muestra reúne, además, imágenes de las múltiples expediciones que emprendió por la región andina, la costa peruana y países vecinos como Bolivia y Chile. Más de un siglo después, su obra permanece viva porque sigue dialogando con nuestro presente.

Finalmente, agradecemos al equipo del Centro Cultural Inca Garcilaso y al de la Asociación Martín Chambi, así como a todas las instituciones y personas que hicieron posible esta exposición.

Roberto Chambi

Presidente

Asociación Cultural Martín Chambi



Panorámica del pueblo de Coasa
Ca. 1936–1942
Negativo soporte flexible, 10 x 15 cm
Carabaya, Puno

El Centro Cultural Inca Garcilaso del Ministerio de Relaciones Exteriores presenta, por vez primera en sus cinco galerías, una amplia muestra antológica del gran fotógrafo peruano Martín Chambi Jiménez.

Las imágenes exhibidas, en su mayoría inéditas, no solo poseen un notable y elevado valor estético, sino también histórico, porque constituyen en sí mismas una enciclopedia viva y deslumbrante de las geografías física y humana de una región emblemática y primigenia como el sur andino.

Chambi, nacido en Puno, formado en Arequipa —ciudad de tradición fotográfica en la que realiza su primera exposición y donde obtiene su primer premio— y establecido en el Cusco, fue afortunadamente reconocido en vida. Su compleja y extensa obra, de más de 40 000 negativos, ha sido motivo de numerosas investigaciones, recopilaciones, homenajes editoriales, documentales y exposiciones en prestigiosos museos y galerías de diversos países.

Para el Centro Cultural de la Cancillería de la República, constituye un honor y un privilegio difundir la vida y obra de un creador “coherente y profundo” que “desnudó la complejidad social de los Andes”, como dijera Mario Vargas Llosa, y de uno de los más grandes artistas nacidos en el Perú.

Hernando Torres-Fernández
Director del Centro Cultural Inca Garcilaso
Ministerio de Relaciones Exteriores



Feliciano Zamata Chambi, sobrino de Martín
(hija de su hermana Manuela Chambi Jiménez)
Ca. 1935–1945. Negativo soporte de vidrio, 10 x 15 cm
Coasa, Carabaya, Puno

Esta exposición recorre la obra de Martín Chambi como el legado de un fotógrafo excepcional cuya forma de mirar el sur andino se afirmó desde una experiencia propia y situada. En sus fotografías convergen la experiencia personal, el aprendizaje del oficio, la intensidad de una época y una mirada capaz de convertir el mundo cotidiano en historia visible. Nacido en Coasa, Puno, en una familia campesina quechua, Chambi construyó su trayectoria entre las montañas de Carabaya, la experiencia temprana en la zona minera del Inambari, el aprendizaje técnico en Arequipa y la consolidación de su estudio en el Cusco. Ese recorrido dio forma a una sensibilidad singular, cercana al territorio, atenta a la dignidad de las personas y consciente del poder de la imagen.

En el amplio repertorio fotográfico de Chambi convergen arte, documento, memoria y testimonio social. Sus retratos, paisajes, escenas urbanas, monumentos arqueológicos, imágenes de estudio y registros de la vida popular componen una visión amplia del mundo andino de la primera mitad del siglo XX. En ellas se reconocen la continuidad de una memoria indígena, la complejidad de una sociedad estratificada y el ingreso de nuevas formas de modernidad, así como la presencia del patrimonio cultural y natural andino.

Chambi convirtió el oficio en lenguaje. Aprendió con rigor la técnica del retrato, el control de la luz, la composición, el revelado y la lógica comercial del estudio fotográfico. Sobre esa base construyó una obra capaz de dignificar a sus retratados y de conferir intensidad a cada escena, articulando precisión visual, sentido estético y una atención sostenida a aquello que durante mucho tiempo ocupó un lugar secundario en los relatos dominantes.

Su obra revela también un momento de transición. El Cusco y el sur andino que Chambi fotografió aparecen atravesados por contrastes: tradición y modernidad, mundo rural y vida urbana, herencia indígena y deseo de progreso, desigualdad social y afirmación cultural. Obreros, campesinos, élites urbanas, músicos, viajeros, comerciantes, artistas, niños y familias ingresan en su archivo con densidad humana e histórica. Chambi observa la escena social con precisión, pero también con cercanía, y allí radica una de las fuerzas más profundas de su obra.

Esta exposición subraya también la dimensión material y viva de su legado. El Archivo Chambi reúne más de 40 000 negativos, además de copias de época, álbumes, documentos personales del autor, cámaras y accesorios de estudio, que prolongan la vida de las imágenes y sostienen nuevas lecturas sobre ellas. Gracias al esmero del propio Martín Chambi en preservar su obra y a la gestión desarrollada por la Asociación Martín Chambi, este acervo constituye hoy uno de los repositorios fotográficos más completos y mejor conservados del país. Parte del archivo digital se encuentra abierta al público y puede apreciarse también en esta exposición, donde el archivo aparece como memoria en acción: un espacio vivo que conserva, investiga, transmite y reactiva sentidos.

Recorrer esta exposición es ingresar en una obra que afirma la potencia visual del mundo andino y la vuelve parte esencial de la historia cultural del Perú. Martín Chambi hizo de la fotografía una forma de presencia. Por eso sus imágenes siguen interpelándonos: porque en ellas la memoria permanece viva, abierta y contemporánea.

Peruska Chambi y Karen Bernedo
Curadoras



Martín Chambi en la cima de la montaña Huayna Picchu
Ca. 1928–1933
Negativo soporte de vidrio, 10 x 15 cm
Machu Picchu, Cusco

A 135 años de su nacimiento en Coasa, Puno, Martín Chambi es ahora, en la tercera década del siglo XXI, el artista visual peruano más reconocido y aclamado internacionalmente. No se formó en ninguna academia ni escuela de bellas artes. Su obra es enteramente fotográfica y, como tal, es uno de los hitos notables que la modernidad, con todas sus paradojas, ha dejado para las Américas del tiempo presente. Porque indudablemente Martín Chambi es un moderno y, en tanto fotógrafo, se sabía artista, en la estela de sus maestros arequipeños. El sentido de artista se proyectaba, en su caso, ya como dimensión de autor, pero sus expectativas se cifraban en dar a conocer, por medio de su arte, una vastísima región por él amada. Con la circulación y la difusión de sus imágenes más allá de las fronteras del Perú, quería incentivar el turismo internacional en la región andina: un movimiento de gentes que él entendía como el viaje para descubrir, encontrar y conocer.

Su ascenso al panteón de los grandes fotógrafos del mundo empezó en 1975, cuando Víctor, su hijo mayor, mostró a su amigo, el fotógrafo estadounidense Edward Ranney, algunas placas de su archivo en Cusco. Cuatro años después, gracias a Ranney, las imágenes registradas por Chambi se exhibieron en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Casi cincuenta años después, se ha transformado en el fotógrafo emblemático como artista proveniente de un pueblo originario y en nuestro contemporáneo.

Hoy por hoy, Chambi es, además, el modelo de agente aglutinante en la creación del imaginario que corresponde al nodo cultural-territorial del sur peruano, del litoral a la selva. Nacido y criado en Puno, desde niño trabajador hasta adolescente con un sueño; formado en Arequipa, tanto en el arte de la fotografía como en la concepción empresarial del estudio fotográfico; y convertido en profesional de la fotografía, en agente y productor cultural de primer orden en Cusco, es el hombre quechuahablante que crea, negocia y triangula en cada aspecto de su vida para plasmar una dimensión visual nueva sobre un territorio pletórico de gentes diversas, pobladores cuyos ancestros hicieron de la zona un foco de origen civilizatorio en América del Sur. Este legado es un bien muy raro y precioso; son pocos los que, sobre la faz del planeta, en las distintas eras, han tenido el don, la paciencia y la integridad para comprender que en ello se hallaba su realización y su destino.

Jorge Villacorta Chávez

EL ORIGEN

Y LAS IMÁGENES

FUNDACIONALES



Esta sección está dedicada a los inicios de la obra de Martín Chambi como una experiencia biográfica, pero sobre todo cultural. Las alturas de Coasa, la experiencia temprana en la zona del Inambari y la vida en un pueblo quechua de población y familia originaria, del que siempre formó parte, constituyen el horizonte sensible desde el cual comenzó a mirar. En ese recorrido se afianzan su relación con el territorio, su cercanía con las comunidades y una atención particular a la dignidad de la vida cotidiana.

Las imágenes reunidas aquí permiten reconocer el comienzo de su camino fotográfico y de su progresiva profesionalización, que alcanzará plena madurez en la ciudad del Cusco. Desde etapas iniciales, su obra revela una mirada sensible y crítica sobre la sociedad, la modernidad, la historia y la belleza. Sus registros expresan su proximidad a las fiestas populares, a los paisajes andinos y a la vida comunal, así como a la importancia de la arquitectura y de otras manifestaciones del patrimonio cultural del Perú.

La inclusión de fotografías tempranas e imágenes de época que formaron parte de las exposiciones realizadas en vida reafirma ese impulso inaugural. En ellas ya se reconoce una mirada en la que la técnica está puesta al servicio de la memoria y la pertenencia. El origen, en este sentido, es el centro de su trabajo fotográfico: una matriz visual que transmite la presencia del poblador andino y la memoria de los lugares que retrató.



Celebración en casa de la familia Chambi
Ca. 1935–1950
Negativo soporte flexible, 9 x 12 cm
Coasa, Carabaya, Puno

Árbol Genealógico de Martín Chambi Jiménez
por Peruska Chambi

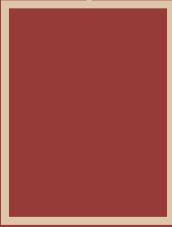
PUNO



Coasa - Carabaya



Feliciano Chambi Jiménez
1858-1963



Manuela Chambi Jiménez



Martín Chambi Jiménez
1891-1973



Feliciano Zamata Chambi

*Genealogista Camilo Dolorier



Feliciano Chambi Jiménez
1858-1963



Coasa



Manuel Quisocapa



Tomás Quisocapa Chambi



Florentina Turpo



Bárbara Quisocapa Chambi



Víctor Inocencio Quisocapa Chambi



Honorata Quisocapa Chambi



Leonidas Zagarra



Flora Benavente Chambi



Manuel Quisocapa Chambi



Antonio Zagarra Quisocapa
1948



Alejandrina Quisocapa Benavente
1953



Arequipa

Coasa, Puno

Arequipa, 7 de septiembre de 1914



Manuela López Visa
1887-1972



Martín Chambi Jiménez
1891-1973

Arequipa



Petronila Chambi López
1913-1914



Celia Chambi López
1914-2009



Trinidad Chambi López
1916-1917



Víctor Adrián Chambi López
1917-1985

Cusco



Julia Chambi López
1919-2003



Rufo Chambi López
1920-1922



Angélica Chambi López
1922-1992



Manuel Chambi López
1924-1987



Meri Chambi López
1927-2023



Balsero del lago Titicaca

Ca. 1925

Negativo soporte de vidrio, 18 x 24 cm

Puno



*Retrato de Feliciano Chambi Jiménez
junto a sus hijos
Ca. 1936–1942
Negativo soporte flexible, 10 x 15 cm
Coasa, Carabaya, Puno*



Celebración religiosa en el pueblo de Coasa

Ca. 1935–1945

Negativo soporte de vidrio, 10 x 15 cm

Carabaya, Puno



Chichería arequipeña
Ca. 1928–1936
Negativo soporte de vidrio, 10 x 15 cm
Arequipa



Caída de agua en Las Peñas

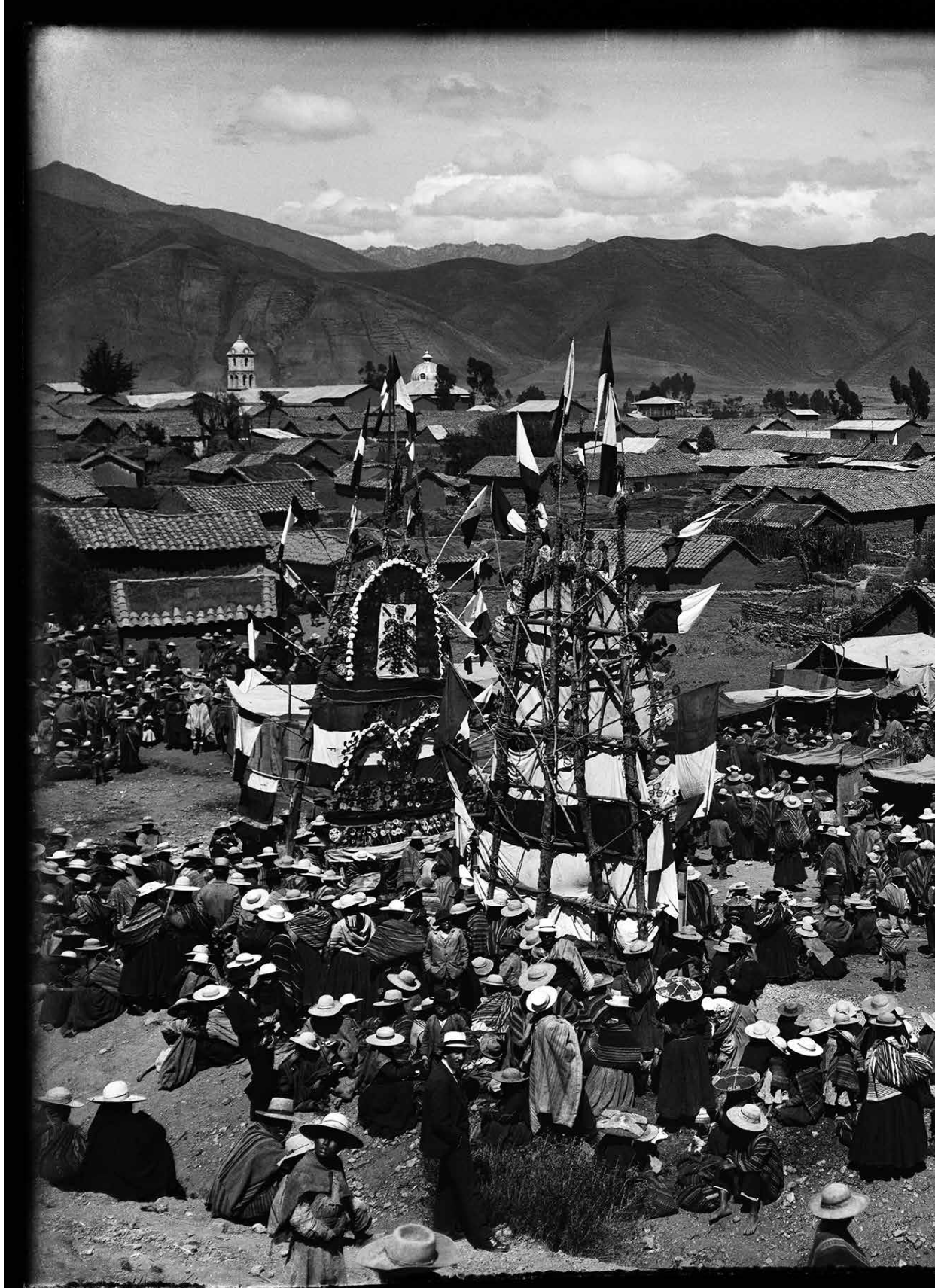
De la serie ganadora del Concurso Artístico
de Arequipa, medalla de cobre

Ca. 1914–1917

Negativo soporte de vidrio, 10 x 15 cm

Socabaya, Arequipa

Ceremonia religiosa del
Señor de Pampacucho
Ca. 1917–1919
Negativo soporte de
vidrio, 10 x 15 cm
Sicuani, Cusco







Plaza de Armas de Arequipa
Ca. 1929-1935
Negativo de vidrio, 18 x 24 cm
Arequipa



Mujer y niña no identificadas, en portal

Ca. 1929–1936

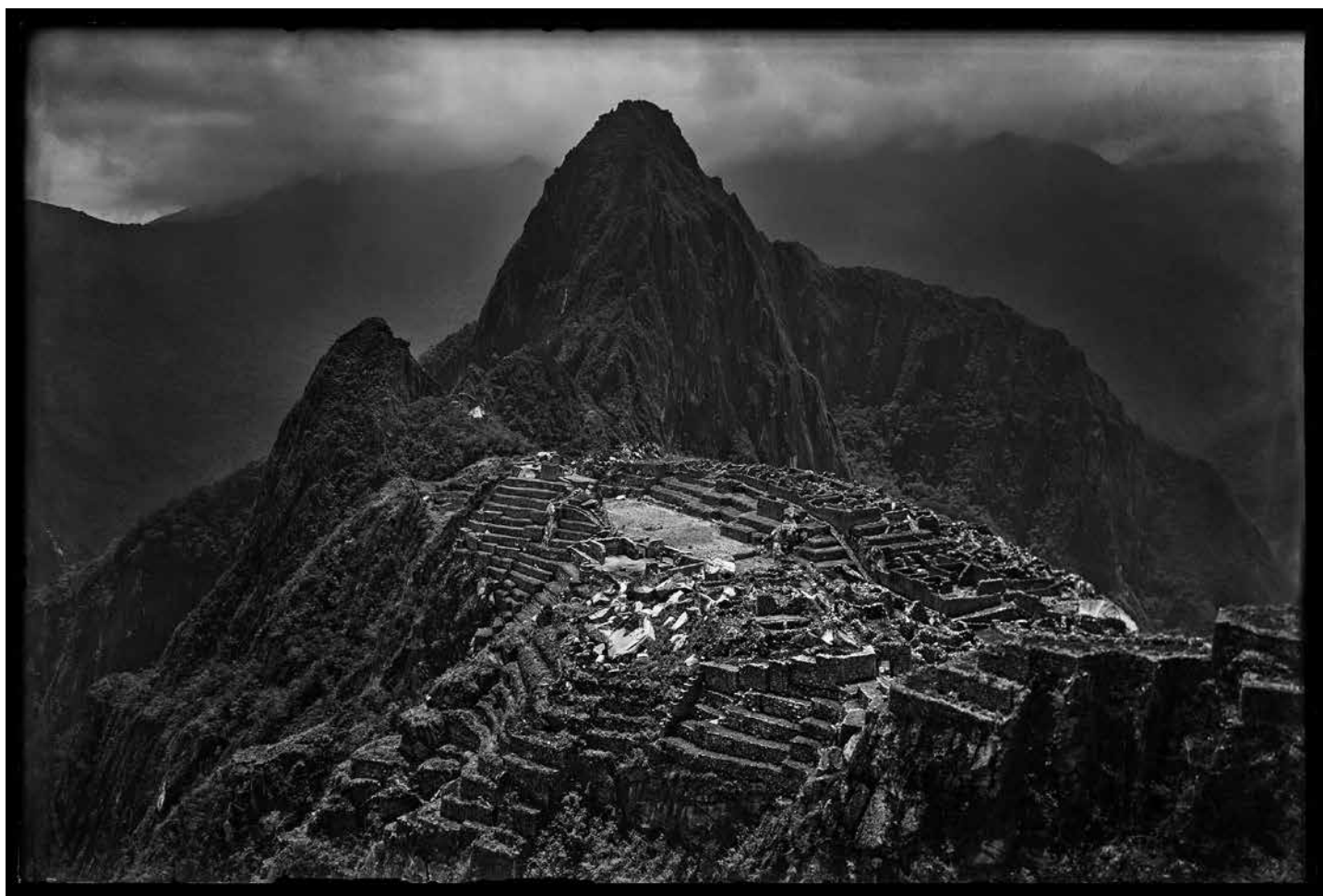
Negativo de vidrio, 10 x 15 cm

Arequipa

*Fiesta en la hacienda Angostura,
familia Vargas Romainville
Ca. 1924–1928
Negativo soporte de vidrio, 18 x 24 cm
Angostura, Cusco*







Machu Picchu

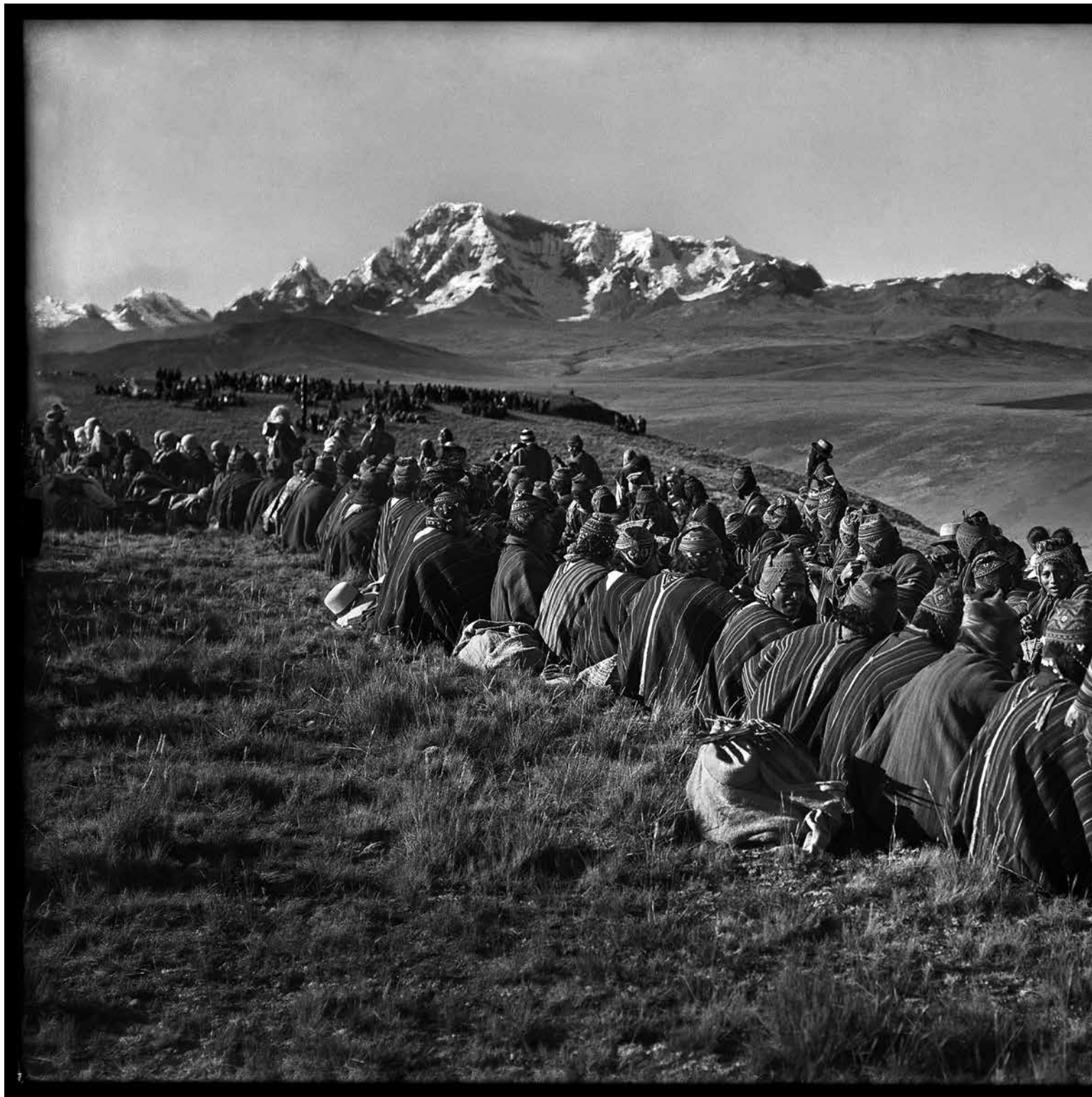
Ca. 1928

Negativo soporte de vidrio, 10 x 15 cm

Cusco



*Personas no identificadas de Tinta y Queromarca,
bailando en la fiesta de San Bartolomé
Ca. 1918–1934
Negativo soporte de vidrio, 18 x 24 cm
Tinta, Canchis, Cusco*





Peregrinación al Santuario del Señor de Qoyllurit'i
Ca. 1934
Negativo soporte de vidrio, 10 x 15 cm
Ocongate, Quispicanchi, Cusco

EL OFICIO:

**ESTUDIO, RETRATOS
Y AUTORRETRATOS**



Esta sección está dedicada al oficio fotográfico como núcleo técnico, creativo y expresivo de Martín Chambi. Su encuentro con la cámara en la zona del Inambari, cuando aún era un adolescente, y, más tarde, su formación en Arequipa con Max T. Vargas le permitieron conocer los procesos de laboratorio, la gestión del estudio, la dimensión comercial del oficio y el dominio de la luz. En Sicuani, Cusco, fundó su primer estudio fotográfico y realizó uno de sus autorretratos inaugurales; luego, en la ciudad del Cusco, ese aprendizaje alcanzó una madurez notable y dio lugar a una práctica sostenida, refinada y ampliamente reconocida.

Los retratos de estudio revelan el control de la luz, la dirección de la pose y la construcción cuidadosa de la presencia. Los retratos exteriores muestran su capacidad para articular rostros, cuerpos y grupos sociales con su entorno, ya sea urbano o natural. Los autorretratos, por su parte, permiten comprender cómo Chambi se inscribe en su propia obra: como artista, como fotógrafo, como hombre andino moderno y como sujeto que se reconoce en el territorio que representa.

Esta sección propone valorar el oficio como una forma de pensamiento visual. En Chambi, la técnica intensifica la expresión, ordena la escena y produce sentido. El cuidado del proceso completo manifiesta una disciplina de la mirada y una voluntad de arte. Por eso, sus retratos y autorretratos aparecen aquí como escenarios de identidad, memoria y representación.



Autorretrato de Martín Chambi

Ca. 1935–1940

Negativo soporte de vidrio, 9 x 12 cm

Estudio fotográfico de la calle Marqués N° 69, Cusco

Derecha: Martín Chambi retocando retrato de

José Luis Aguirre Cáceres

Ca. 1928 – 1930

Negativo soporte flexible, 6.5 x 9 cm

Cusco





Martín Chambi y asistentes

Ca. 1931–1940

Negativo soporte de vidrio, 13 x 18 cm

Estudio fotográfico de la calle Marqués N° 69, Cusco



Triple exposición, Martín Chambi

Ca. 1931–1935

Negativo soporte de vidrio, 13 x 18 cm

Estudio fotográfico de la calle Marqués N° 69, Cusco

Retrato de Martín Chambi

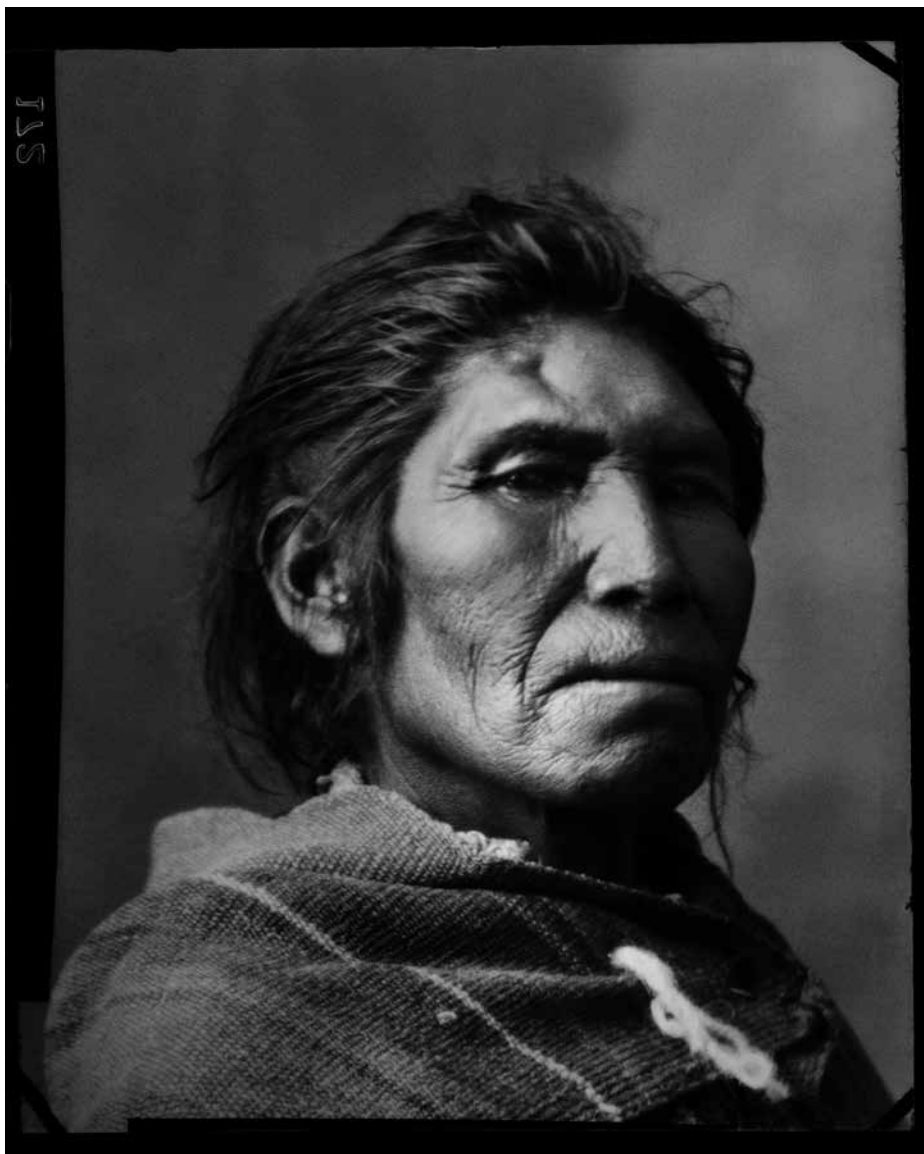
Ca. 1950–1955

Negativo soporte de vidrio, 10 x 15 cm

Estudio fotográfico de la calle Marqués N° 69, Cusco



Martín Chambi en la Cordillera de Carabaya
Ca.1918–1924
Negativo soporte de vidrio, 10 x 15 cm
Carabaya, Puno



Retrato de hombre no identificado

Ca. 1940–1950

Negativo soporte flexible, 4.5 x 6 cm

Estudio fotográfico de la calle Marqués N° 67, Cusco

Página opuesta: Retrato de familia

Ca. 1924–1930

Negativo soporte de vidrio, 13 x 18 cm

Estudio fotográfico de la calle Marqués N° 67, Cusco





Conjunto musical no identificado

Ca. 1930–1940

Negativo soporte flexible, 10 x 15 cm

Estudio fotográfico de la calle Marqués

N° 67, Cusco



Retrato de mujer no identificada

Ca. 1925

Negativo soporte de vidrio, 13 x 18 cm

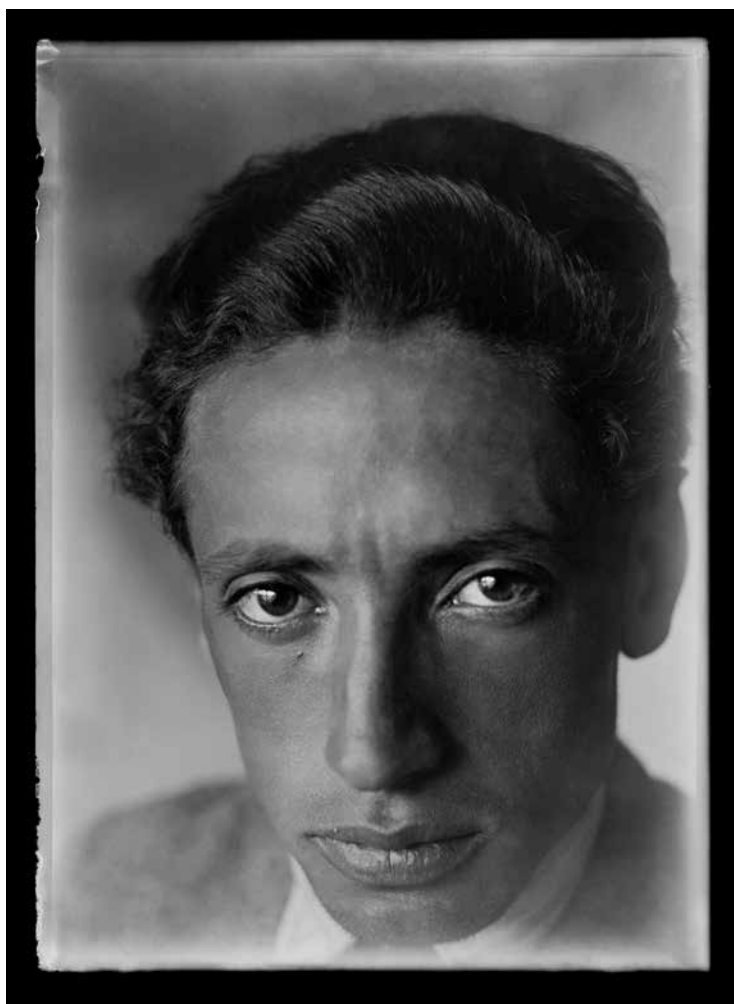
Estudio fotográfico de la calle Marqués

N° 67, Cusco



Retrato de novia no identificada en estudio fotográfico
 Ca. 1924–1930
 Negativo soporte de vidrio, 10 x 15 cm
 Estudio fotográfico de la calle Marqués N° 67, Cusco

Retrato de Camilo Blas
 Ca. 1926
 Negativo soporte de vidrio, 13 x 18 cm
 Estudio fotográfico de la calle Marqués N° 67, Cusco

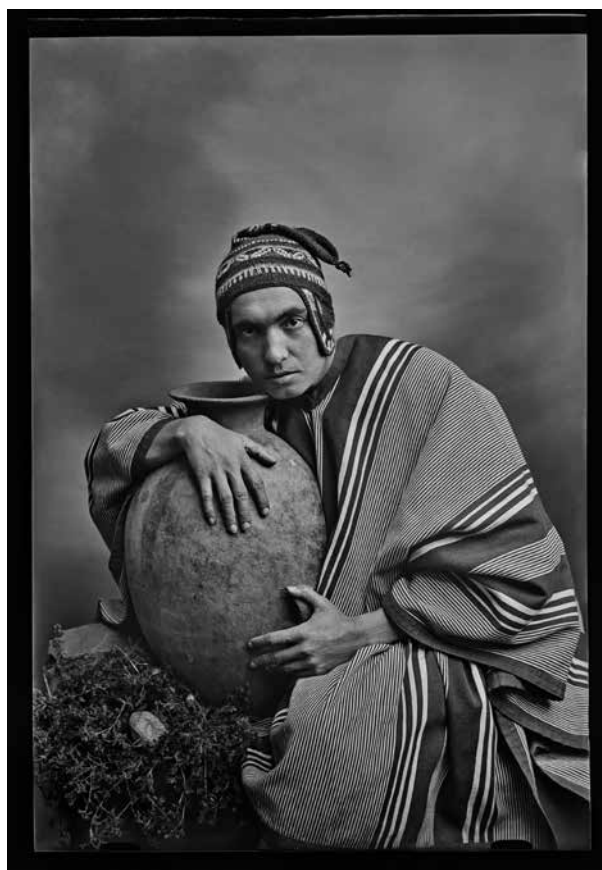


Retrato de Francisco E. Olazo Olivera,
pintor cusqueño
Ca. 1930
Negativo soporte de vidrio, 13 x 18 cm
Estudio fotográfico de la calle Marqués
N° 67, Cusco



*Retrato de la escritora y periodista
Estela Bocángel Montesinos junto a sus
hermanas*
Ca. 1928
Negativo soporte de vidrio, 10 x 15 cm
Estudio fotográfico de la calle Marqués
N° 67, Cusco

Retrato de José Uriel García
Ca. 1928
Negativo soporte de vidrio, 13 x 18 cm
Estudio fotográfico de la calle Marqués
N° 67, Cusco



*Izquierda: Retrato de Abraham Valdelo-
mar en traje tradicional. Ca. 1919*
Negativo soporte de vidrio, 10 x 15 cm
Estudio fotográfico Sicuani, Cusco



*Retrato de monseñor Sabas Sarazola junto a
Eleuterio y Evangelino, machiguengas originarios
Ca. 1928
Negativo soporte de vidrio, 9 x 12 cm*



*Blas C. Aguilar y campesinos convidando coca
en la estancia Viluyo*

S/f.

Negativo soporte flexible, 10 x 15 cm
Viluyo, Canchis, Cusco



*Martín Chambi, Serapio Infantas y Alberto Santos Astete
en expedición cinegética en Salqantay*

14 de abril de 1931

Negativo soporte de vidrio, 10 x 15 cm

Montaña Salqantay, Cordillera Vilcabamba, Cusco



Retrato de mujeres no identificadas en Baños de Jesús
 Ca. 1927–1936
 Negativo soporte de vidrio,
 10 x 15 cm
 Arequipa



Fiesta campestre en Andahuaylillas con presencia de la familia Rozas Navarro y Pacheco Navarro
 Ca. 1928–1932
 Negativo soporte de vidrio, 10 x 15 cm
 Andahuaylillas,
 Quispicanchi, Cusco



*Familia Chambi López y Remond Cárdenas en
celebración de carnaval*

Ca. 1927–1931

Negativo soporte de vidrio, 10 x 15 cm

Cusco

Retrato grupal en
festividad no iden-
tificada en Canas
Ca. 1950-1960
Negativo soporte
flexible, 10 x 15 cm
Canas, Cusco







*Procesión religiosa no identificada con presencia
del arzobispo Santiago Hermoza Sarmiento
Ca. 1945 –1950
Negativo soporte flexible, 10 x 15 cm
Cusco*



Tristeza Andina, titulada por Martin Chambi

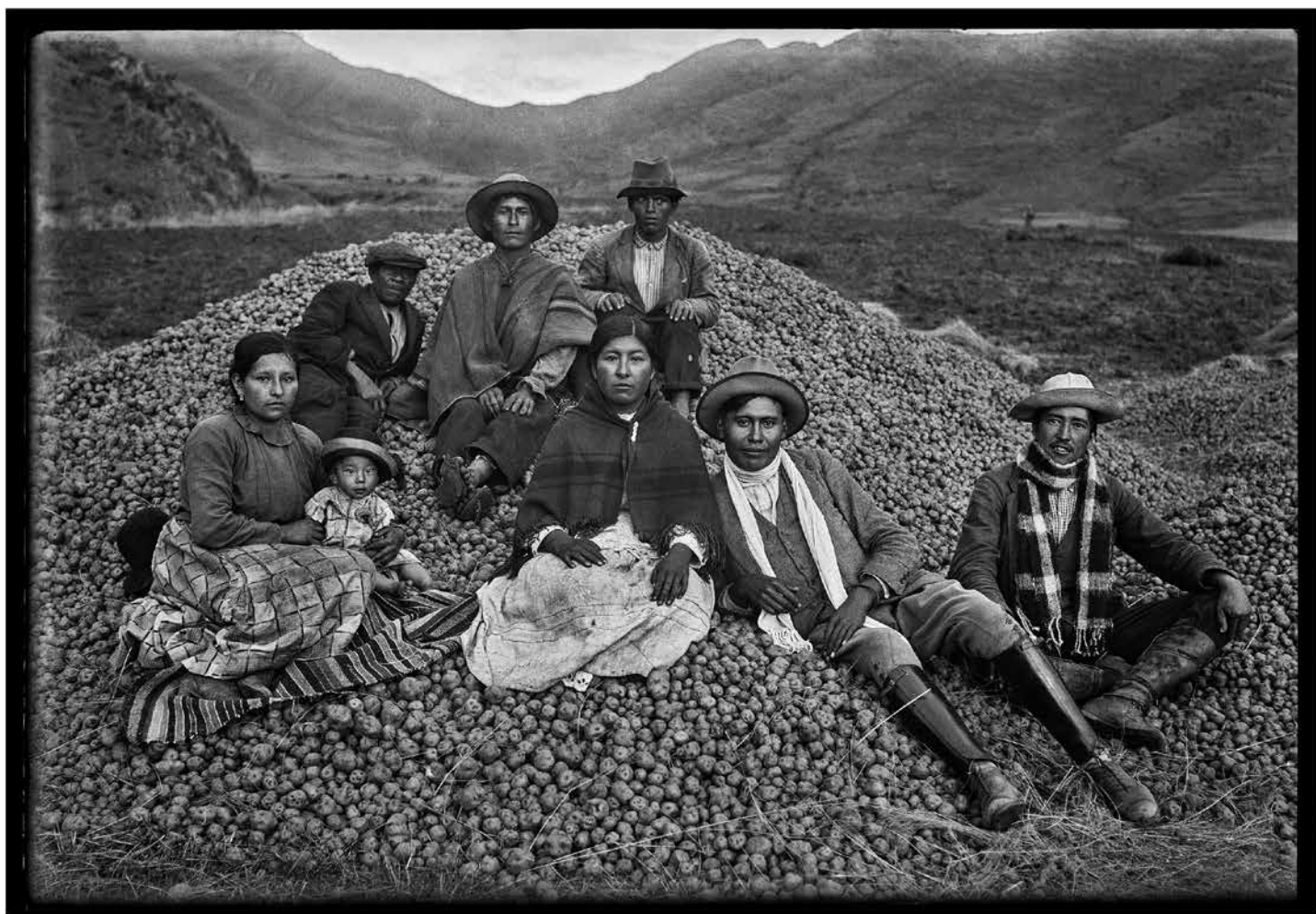
Ca. 1922–1925

Reproducción en negativo soporte de vidrio, 18 x 24 cm

La Raya, Cusco - Puno



*José Nicanor Berrío Márquez, diputado de Chumbivilcas,
junto a grupo de qorilazos chumbivilcanos, con presencia
de Francisco "Pancho" Gómez Negrón
Ca. 1939
Negativo soporte de vidrio, 18 x 24 cm
Estadio Universitario, Cusco*



Familia Arce Garcés en cosecha de papas

Ca. 1922–1928

Negativo soporte de vidrio, 10 x 15 cm

Ccatcca, Quispicanchi, Cusco



Mujer hilandera de Combapata, 1934
Negativo soporte de vidrio, 18 x 24 cm
Estudio fotográfico de la calle Marqués N° 69, Cusco

Página opuesta: *Juan de la Cruz Sihuana,*
"El gigante de Llusco", 1925
Negativo soporte de vidrio, 18 x 24 cm
Estudio fotográfico de la calle Marqués N° 67, Cusco





Retrato de niño en estudio fotográfico
Ca. 1934
Negativo soporte de vidrio, 9 x 12 cm
Estudio fotográfico de la calle Marqués,
Cusco



Campesinos en el Juzgado de Cusco
Ca. 1929
Negativo soporte de vidrio, 18 x 24 cm
Calle San Bernardo, Cusco

OBREROS, OBRERAS Y UNA SOCIEDAD EN TRANSFORMACIÓN



Esta sección está dedicada a una dimensión decisiva de la obra de Martín Chambi: su capacidad para registrar una sociedad en pleno proceso de transformación. Obreros, obreras, gremios, escenas de trabajo, mítines, actores sociales emergentes y signos de modernización componen aquí un panorama visual del Cusco de la primera mitad del siglo XX. Estas fotografías permiten reconocer cómo cambian los espacios, los vínculos, las formas de trabajo y la vida pública en una ciudad atravesada por nuevas tensiones históricas.

Chambi observa este proceso con una atención profundamente humana. Su cámara registra el mundo laboral, la vida pública y los signos del progreso material, pero también capta gestos, actitudes, agrupamientos y contrastes sociales. Cada escena traza las correspondencias de los individuos con su entorno y revela cómo la transformación histórica se encarna en rostros, posturas, vestimentas y formas de relación social.

La sección propone leer estas fotografías como un capítulo central de la memoria social andina. Aquí la modernidad aparece como un proceso concreto, contradictorio y plenamente perceptible. Junto con la industria, la circulación de nuevas formas urbanas y la organización del trabajo, persisten la desigualdad, la estratificación y la fuerza de los sectores populares. Chambi hace de esa complejidad una imagen clara y perdurable. Su obra testimonia una época y, a la vez, la interpreta con lucidez visual.

*Homenaje a Magda Portal en Mercado
de San Pedro*
Ca. 1945
Negativo soporte de vidrio, 6,5 x 9 cm
Cusco





Foros de la
A TIERRA Y MUERTE
PARA MARQUES Y DESP
TOMO DE N. ALVAREZ
EAL PRADON



*Trabajos de pavimentación de la Plaza de
Armas*

Ca. 1941

Negativo soporte de vidrio, 10 x 15 cm

Cusco



Trabajos de canalización de río en calle Saphi

Ca. 1924–1931

Negativo soporte de vidrio, 10 x 15 cm

Cusco

*Rosa Augusta Rivero Ricalde dando un discurso para los
trabajadores del Sindicato de Obreros de la Fábrica de
Tejidos Huáscar*

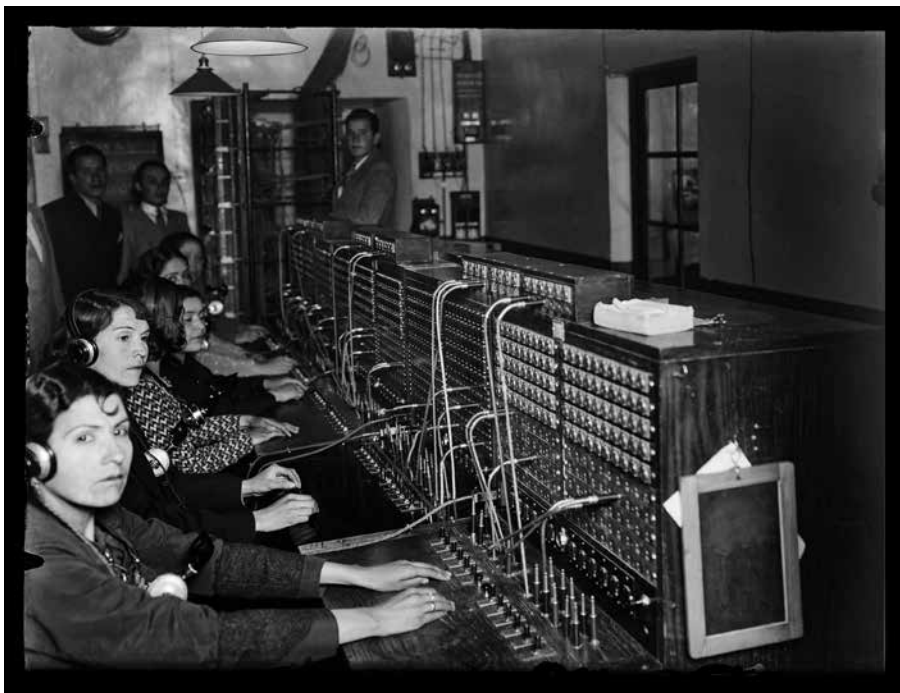
Ca. 1929

Negativo soporte flexible, 10 x 15 cm

Plaza de Armas, Cusco







*Operadoras de la central telefónica con
paneles de conexión
Ca. 1930–1935
Negativo soporte de vidrio, 13 x 18 cm
Calle Marqués, Cusco*



*Obreros en taller de
confección textil
Ca. 1920–1930
Negativo soporte de
vidrio, 10 x 15 cm
Cusco*



*Salida del primer tren locomotora del
ferrocarril de Cusco a Santa Ana
Ca. 1921
Negativo soporte de vidrio, 13 x 18 cm
Estación San Pedro, Cusco*



EL ARCHIVO: **PRESERVAR** **PARA** **VOLVER** **A MIRAR**

Esta sección está dedicada a una dimensión central del legado de Martín Chambi: el archivo. Las imágenes que hoy reconocemos como parte esencial de la memoria visual del Perú existen también como objetos materiales, series documentales y huellas de un trabajo sostenido de conservación. Negativos, copias, cuadernos, cajas, documentos personales, cámaras y accesorios de estudio permiten comprender que la fotografía tiene una vida que se extiende más allá del instante de la toma.

El archivo de Martín Chambi expresa una historia de cuidado, transmisión y permanencia. Gracias al esmero del propio autor en preservar su obra y a la labor que hoy asume la Asociación Martín Chambi, este acervo ha podido mantenerse vivo, disponible y abierto a nuevas generaciones. Esa continuidad convierte al archivo en un espacio de conocimiento, investigación y proyección pública.

La sección propone valorar el archivo como una práctica activa de memoria. Conservar también significa clasificar, restaurar, interpretar, contextualizar y compartir. En este caso, el archivo no solo resguarda el pasado de un gran fotógrafo: sostiene una conversación permanente entre imágenes, historia y comunidad. Por eso, el legado de Martín Chambi vive tanto en sus fotografías como en el trabajo que permite que sigan siendo vistas, estudiadas y significadas en el presente.

CRÉDITOS

CENTRO CULTURAL INCA GARCILASO DEL MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

Director | Hernando Torres-Fernández

Curadora | Gredna Landolt

Coordinadora | Katherine Durán

Diseñadora gráfica | Melania Aguilar

EQUIPO CURATORIAL DE LA EXPOSICIÓN

Curadoras | Karen Bernedo y Peruska Chambi

Consultor | Óscar Chambi

Gestor | Roberto Chambi

Diseño museográfico | Daniela Córdova

Retoque digital | Morfi Jiménez, Sergio Valcárcel, Juan Arias, Mano Gallegos, Ezio Macchione y Óscar Chambi

Trabajo en el Archivo Chambi | Mario Echegaray (reproducción), Marietta Echegaray, María Isabel Chacón, Willivan Choque, Iván Cucho (video) y Jero Gonzales (reproducción fotográfica)

Impresión de imágenes | Flash Lab

Montaje | Mamut Art

Ploteo de textos | Itinerante 21

Visitas guiadas | Aarón Castro, Alejandra Villalobos y Brayan Delgado

ASOCIACIÓN MARTÍN CHAMBI

Roberto Chambi Echegaray

María Isabel Chacón Chambi

Marietta Echegaray Chambi

María Elena Mellado viuda de Chambi

Ruruchay Chambi Mellado

Illary Chambi Mellado

Leticia Gil Cabanillas

Mario Echegaray Chambi

Raúl Echegaray Chambi

Mónica Echegaray Chambi

Lucrecia Echegaray viuda de Chambi

Gina Chambi Echegaray

Martín Chambi Echegaray

Peruska Chambi Echegaray

Anaí Chambi Echegaray

Óscar Chambi Echegaray

AUSPICIOS

Fundación BBVA

Centro Cultural de la Universidad del Pacífico

Centro Cultural de la Universidad de Lima

Centro Cultural de España

MINSUR

Kresalja I.P.

AGRADECIMIENTOS

Fundación BBVA | Nelson Alvarado, Mercedes Castro y Bárbara David

Centro Cultural de la Universidad del Pacífico | Sergio Llusera

Centro Cultural de la Universidad de Lima | Lorena Alberti

Centro Cultural de España | Juan Jaime y Maricel Delgado

MINSUR | Gonzalo Quijandría y Lesly Bahamonde

Kresalja I. P. | Rosa María Kresalja y Roselina Liza

CATÁLOGO

Diseño | Gredna Landolt

/ Centro Cultural Inca Garcilaso

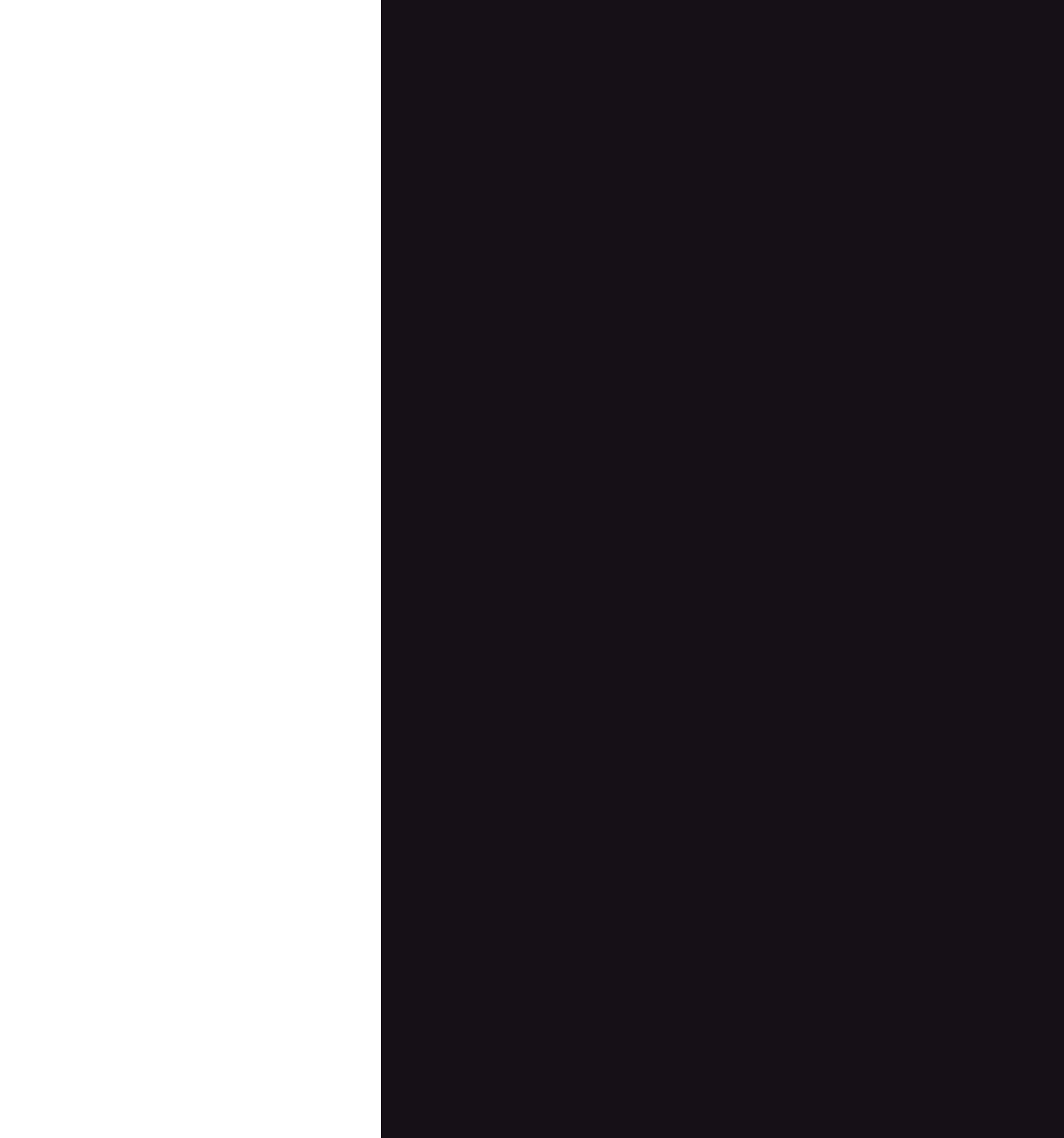
Diagramación | Melania Aguilar

/ Centro Cultural Inca Garcilaso

Corrección de textos | Rommy Balabarca

Impresión | Tarea Gráfica Asociación Educativa

Foto de portada: *Reencuentro familiar*. Martín Chambi, su hermana Feliciano y familiares
Ca. 1945–1955
Negativo soporte de vidrio, 10 x 15 cm
Coasa, Carabaya, Puno.



Catálogo virtual
de la colección
Martín Chambi



ASOCIACIÓN
MARTÍN CHAMBI
Síguenos



Fundación
BBVA



**CENTRO
CULTURAL**



**UNIVERSIDAD
DEL PACÍFICO**



CENTRO CULTURAL INCA GARCILASO
MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

Jr. Ucayali 391, Lima 1 / Tel.: 2042658 / centrocultural@ree.gob.pe / www.ccincagarcilaso.gob.pe

HORARIO Martes a viernes: 10 am. - 8 pm. Sábados, domingos y feriados: 10 am. - 6 pm.