

Imágenes del Perú Moderno

Colección Ande

Desde fines del siglo XIX, el alcance de una cultura visual peruana empezó a trascender el ámbito estrictamente local. La proliferación de imágenes del país, a través de nuevas técnicas de representación, llevó a la difusión de diversos aspectos de la realidad peruana fuera de los espacios tradicionales. La llegada de la fotografía al país, a mediados de la centuria, permitió, gradualmente, un registro de la geografía natural y cultural de la nación. A pesar de la complejidad de las sociedades andinas, la exploración fotográfica en el Perú logró difundir en nuevos espacios sus características singulares como proyección de una identidad particular. En salones comerciales, grandes exposiciones, publicaciones, medios periodísticos o a través de álbumes de viajes, comenzaron a propagarse imágenes costumbristas, vistas de paisajes, sitios arqueológicos, nuevas edificaciones o episodios históricos que insertaban al país en una modernidad global. Con el auxilio de otras técnicas de impresión, como xilografía, la litografía o el fotograbado, el arte fotográfico abarcó distintos intereses de la sociedad moderna.

Los nuevos creadores visuales emprendieron una carrera para consolidar la fotografía frente a otras disciplinas artísticas como la pintura. No sin esfuerzo, algunos de los primeros fotógrafos extranjeros en el país, además de dedicarse al género del retrato —una de sus producciones más rentables— se enfocaron en realizar proyectos gráficos más amplios. En ese sentido, el trabajo del francés Eugenio Courret fue fundamental en la construcción visual del país. Con una perspectiva empresarial, pero al mismo tiempo reflexiva de las implicancias histórico-culturales de sus tomas fotográficas, realizó importantes series como *La destrucción de los balnearios de Lima* (1881). Este registro histórico del avance de las tropas chilenas hacia la capital fue testimonio de la debilidad del Estado republicano y el quiebre de la próspera elite limeña. Sus imágenes no solo se exhibieron en la capital, sino que además circularon en Europa a través de la prensa gráfica. De esa manera, su descripción de la guerra generaría relatos públicos en el panorama internacional.

A inicios del siglo XX, con el avance tecnológico y el surgimiento de nuevos formatos de impresión, la fotografía asumió un rol protagónico en la identidad nacional. La aparición de autores en diversas partes del país —más cercanos al contacto de las comunidades— logró la difusión de escenas etnográficas de lugares más lejanos a entornos institucionalizados. Figuras como Jorge Bravo Pineda, Martín Chambi, Abraham Guillén, Manuel Mancilla, Miguel Sotomayor y Carlos y Miguel Vargas exploraron en su trabajo diversos aspectos de la cultura andina. Al mismo tiempo, sus obras contribuyeron de forma programática a la consolidación de la industria editorial. A modo de reporteros gráficos, ilustraron revistas, diarios y libros que reafirmaron el posicionamiento de la identidad regionalista. La circulación de postales a gran escala retratando las comunidades, su entorno ancestral y las prácticas locales permitió formar desde la distancia una idea más completa de la diversidad cultural del país. De esa forma, la fotografía se convirtió en un medio vital para introducir en la modernidad las bases de una tradición cultural peruana.

La exposición *Imágenes del Perú moderno* es un proyecto de la Colección Ande que reflexiona sobre el rol protagónico que desempeñó el arte fotográfico en la formación de una cultura visual auténticamente nacional. Las imágenes presentadas no solo transitaban en el ámbito local, sino que también repercutieron en la construcción de una idea del país desde el exterior. A partir de su formación, en 2018, la colección ha reunido alrededor de dos mil piezas

fotográficas, artísticas y documentales sobre el vasto bagaje cultural del Perú. En ellas se representan los motivos ancestrales que dieron origen a esta nación y las transformaciones ocurridas en el país durante su constante proceso de modernización.