

ESTRATOS DE UN PAISAJE

La Colección Jan Mulder, la mayor y más activa de las dedicadas a la fotografía en el Perú, posee una extensa relación de autores peruanos e internacionales, con especial atención a los latinoamericanos, y extiende sus contenidos desde el siglo XIX hasta el presente. La exposición que se presenta en estas salas contiene una selección de autores contemporáneos peruanos pertenecientes a las cinco últimas décadas y utiliza el paisaje como hilo conductor de su recorrido.

El paisaje es un lienzo simbólico sobre el que se expresan reflexiones y opiniones que trascienden el mero registro de los escenarios. Desde ese potencial, a la vez documental y metafórico, los artistas construyen relatos visuales polifónicos que ilustran el tránsito de la fotografía desde los compromisos estéticos del modernismo hasta su incorporación a los usos híbridos del arte contemporáneo. En ellos se hace visible una notoria preeminencia del paisaje urbano y el natural sobre el paisaje humano: los escenarios actúan como metáforas de los sujetos. Esa ausencia intermitente permite establecer nexos no cronológicos entre las obras y aludir, desde diferentes perspectivas, al carácter distópico que muchos artistas otorgan críticamente a la ciudad de Lima y, por extensión, a los procesos sociales que tienen lugar en paralelo al desarrollo económico, al crecimiento urbano, a los masivos desplazamientos de población hacia las metrópolis y a los procesos de transculturización que conllevan, a las endémicas crisis institucionales y al deterioro del medio ambiente. Son reflexiones locales sobre asuntos globales, que conciernen a todos los países de la región.

Los artistas utilizan imágenes propias y materiales visuales procedentes de archivos, fragmentan la realidad para intentar comprenderla y exploran gramáticas de representación acordes con los nuevos usos sociales de las imágenes. Un capítulo aparte merece el fenómeno mundial de los fotolibros, que ocupan un lugar central en la creación fotográfica actual. Los fotolibros ofrecen narraciones visuales complejas, diseños sugestivos y métodos de producción, difusión y edición alternativos, con un alto grado de perfección y de belleza formal que los ha convertido en objetos preciosos. En cierto modo, ilustran el retorno a los objetos tangibles, a pesar de que estamos sumergidos en la era digital.

La exposición no se ha construido con la intención de narrar la historia de la fotografía contemporánea peruana, pero el amplio espectro de obras locales que alberga la Colección Jan Mulder nos ha permitido analizar los estratos históricos más recientes y las tendencias de su producción actual, que están alineadas con el espectro multidisciplinar de las prácticas artísticas contemporáneas. Es también un pequeño panorama de su catálogo temático, donde se aprecia una disminución de los estereotipos asociados a lo prehispánico y lo andino y emerge una creciente atención al microcosmos de la selva amazónica, que cada vez tiene más presencia en el imaginario social y artístico.

Alejandro Castellote
Curador