1. **Ricardo Aguilar Saavedra (Perú).**

r.aguilar.saavedra@gmail.com

Historiador por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, con estudios en Humanidades en la Universidad Antonio Ruiz de Montoya y especialización en Relaciones Internacionales en la Fundación Academia Diplomática del Perú. En gestión cultural se ha desempeñado como coordinador de la Galería Histórica Bernardo O’Higgins de la Casa O´Higgins – PUCP. Sus áreas de investigación son la Historia de las Relaciones Internacionales y la Historia Social y cultural, especialmente en estudios de Historia Afroperuana. Actualmente trabaja en la Mesa de Trabajo Afroperuana del Congreso de la República como responsable del Museo Nacional Afroperuano.

1. **Dina Ananco (Perú).**

dinananco@gmail.com

Estudió Literatura en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y realizó una Maestría en Literatura Peruana y Latinoamericana en la misma casa de estudios. Es traductora e intérprete del Registro Nacional de Intérpretes y Traductores de Lenguas Indígenas del Ministerio de Cultura. Ha publicado cuentos y poemas en revistas literarias y ha participado en diferentes recitales tanto en Lima como en la Amazonía, así como en el Club de Poetas Jóvenes Originarios del Perú. Este 2021 ha publicado el poemario *Sanchiu* (Pakarina Editores, 2021).

1. **Ch’aska Eugenia Anka Ninawaman (Perú).**

waqracha@yahoo.com

Poeta, traductora y docente. Su trabajo poético responde a la poesía del mundo quechua oral. Una poesía que brota fundamentalmente de un mundo hablado y representa a una voz colectiva, retratando situaciones y experiencias de las comunidades quechuas, tales como la migración, el intercambio cultural y el imaginario popular.

1. **Elcídio Bila (Mozambique).**

cartaokuvaninga@gmail.com

Escritor, periodista y activista cultural. Coordinador general en las actividades socioculturales de la Associação Cultural Nkaringanarte y en la edición de libros con carátulas reutilizadas en **Kuvaninga Cartão d'arte**. Es responsable de prensa en Tindziva - Comunicação & Ideias. Lidera el equipo de la revista Entre Aspas.

1. **Johana Casafranca (Perú).**

amarucartonera@gmail.com

Diseñadora gráfica y fotógrafa. Dirige la editorial **Amaru Cartonera**. Actualmente, complementa sus estudios de artes visuales en la Universidad de Arte Diego Quispe Tito de Cusco, donde estudia la especialidad de Dibujo y Pintura. Gestiona la casa cultural feminista El nidx, en el centro de la ciudad de Cusco y forma parte de la colectiva internacional “Cartonear es resistir”.

1. **Yanira Ccencho (Perú).**

musquriy@gmail.com

Natural de Ayacucho, egresada de Educación Primaria de la Pontificia Universidad Católica del Perú, con interés por el campo de la investigación en la Educación Rural e Intercultural Bilingüe. Actualmente desarrolla un proyecto de revitalización del quechua en el Valle del Sondondo, Ayacucho. También maneja espacios en las redes sociales, como Tik Tok e Instagram, donde publica contenidos sobre el quechua y la cultura andina. De igual manera, trabaja en la elaboración de recursos digitales para la enseñanza de esta lengua.

1. **Douglas Diegues (Paraguay).**

douglasdiegues@gmail.com

Autor del libro *Da gusto andar desnudo por estas selvas: sonetos salvajes* (2002, Brasil), considerado el primer libro de poemas en portuñol. Fundador de **Yiyi Jambo Cartonera**, la primera cartonera paraguaya. Ha colaborado en diversas publicaciones literarias en Brasil, Paraguay y Argentina, y sus poemas figuran en distintas antologías latinoamericanas.

1. **Éricka Huancas Solano (Perú).**

Huancasericka@gmail.com

Estudiante de la carrera de Educación Intercultural Bilingüe en la Universidad Peruana Cayetano Heredia. Participó en distintos festivales de poesía organizados por el club de jóvenes poetas originarios del Perú. Ha publicado el poemario *Voces del corazón*. Por descendencia lingüística es hablante de la lengua quechua Kañaris, lengua que está en peligro de extinción en la región Piura.

1. **Roxana Huamán (Perú).**

rhuaman@britanico.edu.pe

Licenciada en Bibliotecología por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y magíster en Educación por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Diplomada en Dirección de Proyectos por la Universidad del Pacífico, en Gestión Cultural por la Universidad Antonio Ruiz de Montoya y en Educación y Tecnologías de la Información y Comunicación por la misma universidad. Fue asesora de la Jefatura Institucional de la Biblioteca Nacional del Perú y Coordinadora Académica del Programa de Gestión del Conocimiento de la Escuela Nacional de Administración Pública de SERVIR. Actualmente trabaja en la biblioteca de la Asociación Cultural Peruano Británico.

1. **Cynthia Lama Flores (Perú).**

cynthialamaflores@gmail.com

Licenciada en Comunicaciones por la Universidad Católica del Perú. Ha realizado cursos de la carrera de Diseño Gráfico en el Instituto Peruano de Arte y Diseño. Se ha desempeñado en diversos proyectos de comunicación visual para el Estado, Organizaciones No Gubernamentales y el sector privado. Explora la técnica artística del Arte Collage y desde el 2020, colabora en el diseño de guía de clases y dictado de talleres para el proyecto pedagógico de vanguardia, Lava. Es colaboradora del proyecto UKUMARI en la enseñanza de fundamentos visuales y técnicas artísticas para la elaboración de libros cartoneros.

1. **Carmen Malca Vargas (Perú).**

carmencitamalca@gmail.com

Es educadora y psicóloga. Realizó estudios en las universidades La Cantuta y Universidad San Martín. Posee estudios de psicología en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Integrante de la editorial **FyA 8 Cartonera**. Actualmente es subdirectora de la I.E. Fe y Alegría 08.

1. **Laura Martin (EE.UU.)**

laura.martin@wisc.edu

Es bibliotecaria de Estudios Iberoamericanos y Lenguas Romances, de la Universidad de Wisconsin-Madison (EE. UU.).

1. **Yesenia Montes (Perú).**

ymontes411@gmail.com

Psicóloga por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Actualmente es coordinadora regional de la Asociación Puriyninchik, en la que dirige el proyecto de la Biblioteca Puriyninchik. Impulsada por la necesidad de literatura infantil en quechua tiene en su haber existen más de 12 libros cartoneros de creación propia y también adaptaciones de libros infantiles al contexto andino. Entre sus títulos destacan: *Pichqa Chiwchicha* (Cinco Pollitos), *Kuyaq mama* (Amor de mamá), *Uywakuna* (los animales), *¿Imaynallam?* (¿Cómo estás?), *Utuskuru* (gusanito del maíz), *Añañaw* (Qué ternura), *Yupasu*n (contemos), *Qaway* (¡Mira!).

1. **Ana Lucía Mosquera Rosado (Perú).**

mosquerarosado.analucia@gmail.com

Comunicadora, docente universitaria, activista e investigadora afroperuana especializada en temas de diversidad, interculturalidad, género y no discriminación. Es Licenciada en Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Martín de Porres, Máster en Estudios de Latinoamérica y el Caribe, y Máster en Artes Liberales por la Universidad del Sur de la Florida. A lo largo de su carrera profesional ha sido servidora pública y consultora independiente especializada en temas relacionados a diversidad étnico-cultural, discriminación racial, interseccionalidad, inclusión e igualdad de género; y en la elaboración de estrategias de comunicación con enfoque intercultural. Como investigadora, su línea de trabajo está enfocada en la representación de poblaciones étnicamente diversas en los medios de comunicación con énfasis en la población afroperuana.

1. **Gaby Perales Quito (Perú).**

gabyperales2495@gmail.com

Es bachiller en educación primaria de la Universidad Peruana Cayetano Heredia. Forma parte del equipo de **Arqueta Cartonera** de la Facultad de Educación de la misma casa de estudios. Es Co-fundadora de Teaching TIC. Ex maestra Unidocente de la I.E N°17638 El Tunal.

1. **Elizabeth Pettinaroli (Argentina).**

PettinaroliE@rhodes.edu

Profesora de Literatura, directora del Programa de Estudios Latinoamericanos y Latinos en Rhodes College, y fundadora de la editorial **Memphis Cartonera**, proyecto cooperativo que promueve la creación de lectores diversos a través de la reunión de las artes y las letras en Memphis, Tennessee. Su campo de investigación abarca la ecocrítica, las editoriales cartoneras, los estudios espaciales y las diversas concepciones de la globalidad. Ha publicado libros académicos, capítulos de proyectos colectivos y artículos académicos.

1. **Magari Quiroz (Perú).**

magari.quiroz@upch.pe

Docente universitaria, periodista, gestora cultural especialista en animación y promoción de la lectura y escritura. Es editora de la **La Maga Cartonera** y de **Arqueta Cartonera**, de la Facultad de Educación de la Universidad Peruana Cayetano Heredia. Escribe cuentos y compila leyendas.

1. **Inin Rono Ramírez Nunta (Perú).**

Es escritor y pintor autodidacta de la cultura Shipibo-Konibo. Estudió Educación Intercultural Bilingüe Primaria en la Universidad Peruana Cayetano Heredia. Asimismo, es gestor cultural, miembro del Club de Poetas Jóvenes Originarios del Perú. Ha participado en diversos recitales de poesía y en el Primer Festival Internacional de Literatura de Lenguas Originarias en México.

1. **Fray Luis Ramos Berrocal (Perú).**

fraysumaqsarhua@hotmail.com

Es poeta, gestor cultural y artesano orgulloso de sus raíces y la identidad Sarhuina, cuyas tablas son famosas en todo el mundo. Ha publicado poemas en quechua en tablas de Sarhua, logrando una mezcla entre la iconografía puesta bajo los símbolos de la zona y el planteamiento de su poética, en runasimi; logrando una propuesta original dentro de la poesía Ayacuchana, donde todavía persiste el papel.

1. **Nelly Milena Requena Abad (Perú).**

nellyrequena06@gmail.com

Es Licenciada en educación inicial y primaria, psicóloga, con estudios de maestría y doctorado. Actualmente se desempeña como docente del nivel primaria de la I.E. Fe y Alegría 8.

1. **Sergio Rodríguez (Chile).**

srodriguez@bibliotecadesantiago.gob.cl

Jefe Salas Literatura y Colecciones Generales de la Biblioteca de Santiago (Chile).

1. **Alfredo Ruiz (Perú).**

alfredo.ruiz.chinchay@gmail.com

Editor y traductor. Ha publicado Libre vive Libro. Propósitos y experiencias de las Editoriales Cartoneras (2014) y ha traducido los poemarios Piedra habitada, de Cândido Rolim, y Naranja selecta, de Nicolas Behr; la novela Memorias póstumas de Blas Cubas y la selección de cuentos La causa secreta y otras historias, ambas del escritor brasileño Machado de Assis. En la actualidad, se desempeña como presidente de A LEER y secretario de la asociación Editoriales Independientes del Perú y dirige los sellos editoriales Amotape Libros y **Viringo Cartonero**.

1. **Miguel Soto Herón (Perú).**

migsotor@gmail.com

Egresado de la Universidad Nacional de Ingeniería. Luego de un viaje por Sudamérica, publicó el libro objeto hecho a mano *Bitácora de los Sentidos* el cual contiene poemas en quechua, Braille, lengua de señas y más. Su obra ha llegado a 11 países, con presentaciones a nivel internacional. Es fundador del proyecto de innovación social, colectivo cultural y *StartUp* “Allinyay”. Actualmente ha desarrollado una moneda social virtual basada en los principios andinos de la reciprocidad, redistribución y solidaridad.

1. **Olga Sotomayor (Chile).**

olgacartonera@gmail.com

Bibliotecaria Documentalista. Ha participado en dos talleres literarios y publicado los libros *Susurros que gritan* (Olga cartonera 2013), *Hablando conmigo* (Opalina Cartonera, 2014) y *100 DIAS* (La Verónica Cartonera, 2017). Sus poemas están desparramados en la web. El 2012 fundó la editorial **Olga Cartonera**, que a la fecha tiene 24 títulos publicados (poesía, cuento, novela y LIJ). Ha dictado charlas y talleres sobre editoriales cartoneras en diferentes comunas de Chile y países como Brasil y Perú.

1. **Leonardo Tello Imaina (Perú).**

ayaymama\_@hotmail.com

Director de radio Ucamara, medio radial de Nauta; ciudad ubicada a orillas del río Marañón en Iquitos, región Loreto. Hijo de padre Kukama y de madre Achuar. Comunicador desde hace 20 años y productor audiovisual.

1. **Bikut Toribio Sanchium (Perú).**

sanchium95@gmail.com

Escritor y poeta. Economista y Gestor Ambiental por la Universidad Antonio Ruiz de Montoya (UARM). Es docente de la EP Economía y Gestión Ambiental de la UARM, Asistente de Investigación de la Escuela de postgrado de la Universidad del Pacífico, Consultor de Recursos Comunes en CooperAcción, columnista de Noticias SER. Fue Asistente de Investigación en Foro Nacional Internacional y docente del curso Mitos y Leyendas del pueblo Awajún en Ornitorrinca. Sus trabajos literarios han sido publicados en diversas antologías, diarios y revistas. Es autor de los poemarios *Retorno a la nada* (Autómata, 2019) y *El aroma de amor de Sekut, una vaga tristeza* (Lee K´ana, 2019).

1. **Ismael Vega Díaz (Perú).**

ismaelvega@caaap.org.pe

Magíster en Antropología por la Pontificia Universidad Católica del Perú y Psicólogo por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Actualmente es Director del Centro Amazónico de Antropología y Aplicación Práctica. Sus áreas de investigación están relacionadas con la antropología amazónica, cultura política, identidad étnica y transformaciones sociales, Estado y pueblos indígenas e impactos de las industrias extractivas. Actualmente es coordinador del Diplomado en Interculturalidad y Pueblos Indígenas Amazónicos de la Universidad Antonio Ruiz de Montoya.

1. **Mery Yataco (Perú).**

mery2313@gmail.com

Tiene estudios de maestría en Gestión Pública y en Evaluación y Acreditación de la Calidad Educativa. Posee segunda especialidad de Enseñanza de Comunicación y Matemáticas para profesores de II Y III ciclo de Educación Básica Regular, y estudios de segunda especialidad en Psicología Educativa y Tutoría. Asumió la función de Especialista en la UGEL 13 YAUYOS y está a cargo de las 61 Instituciones Educativas que comprende la jurisdicción de Yauyos.